

SCHEDA ARTISTICA

I MUSICANTI DI BREMA

Libero riadattamento dell'omonima fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm

- **Cenni sull'opera di partenza**

I musicanti di Brema è uno spettacolo liberamente ispirato all'omonima fiaba di Jacob e Wilhelm Grimm. Lo spettacolo narra la vicenda attraverso una storia di “cornice” influenzata da un'altra fiaba scritta dai fratelli Grimm, *La chiave d'oro*, che funge da pretesto e chiusa al racconto

- **Sinossi dello spettacolo**

Due ombre, forse due anime di bambini non ancora nati, forse due angeli, si incarnano per la prima volta sulla Terra, danzando al ritmo di una musica evocativa di spazi e tempi lontanissimi... Scoprono di possedere un corpo fisico ed esplorano quanto realmente le attornia, sino ad imbattersi in una misteriosa e grossa cassa chiusa a chiave. Una terza ombra appare: è Musica, la demiurga che tutto crea e tutto evoca, colei che, senza essere percepita, condurrà il “gioco della vita” delle due neonate creature. I due personaggi domandano sia l'uno all'altro, sia allo spettatore dove si trovi la chiave che possa consentire loro di aprire la cassa. Uno dei due comincia così il racconto della storia di cornice, *La chiave d'oro*, che indicherà loro la strada e il modo per arrivare a scovare lo strumento per dischiudere l'oscuro oggetto. Al suo interno, tra mille altre, indecifrabili cose, è contenuto un mazzo di tarocchi. Subito i due personaggi comprendono qual è la loro missione su questa terra, in questa esistenza, e la rivelano al pubblico: all'interno di ogni singola carta è imprigionato uno spirito del Mondo della Fiaba e, affinché lo si liberi, un bambino, tra quelli convenuti, dovrà compiere tre riti magici...

Appare “Sole”, il “re” di tutti gli spiriti, da cui usciranno 4 personaggi, suoi figli, i protagonisti de *I musicanti di Brema*. La storia narra di un asino, un cane, un gatto e un gallo vissuti, separati, in

quattro fattorie diverse ma accomunati da una medesima sventura: divenuti anziani e quindi inabili a compiere la loro abituale occupazione, subiscono l'abbandono da parte dei loro padroni. Soli e disorientati, si incontrano sulla strada per Brema, con il sogno di diventare musicisti, finalmente liberi da ogni dolore e da ogni ingiustizia. Lungo il cammino, scorgono una casupola abitata da un gruppo di briganti. Essendo affamati, escogitano un piano per indurli alla fuga ed appropriarsi del loro cibo. Dopo essersi posizionati l'uno sopra l'altro, intonano un raccapricciante canto, emettendo ciascuno il verso che lo contraddistingue. I briganti, credendo che sia l'urlo di disperazione di un'anima dannata venuta a chiedere vendetta per le loro malefatte, fuggono a gambe levate, lasciando così che il cascinale venga occupato dai quattro animali che, rifocillati, riposeranno lì nottetempo. Non ancora datesi per vinti, i briganti ritornano sul posto, mandando in avanscoperta il più giovane tra di loro. Essendo buio, il giovane brigante si dirige in cucina per accendere una candela ma il gatto gli salta addosso e gli graffia la faccia, l'asino gli sferra un calcio, il cane lo addenta ad un polpaccio e il gallo lo becca in viso, costringendolo a battere in ritirata. Tornato dai suoi compari, il brigante racconta loro di essere stato malmenato da una strega che lo ha graffiato con le sue unghie acuminata, ferito con un coltello, colpito a bastonate e anche condannato a morte da un giudice che, seduto sul tetto, gli urlava la sentenza. Spaventati, i briganti abbandonano definitivamente il casolare e i quattro animali, ovvero i due personaggi-guida della narrazione, coinvolgono il pubblico in una danza, sino a "scompare" dietro al "Sole".

- **Interpreti:** Laura Formenti, Monica Massone

Autrici del canovaccio: Laura Formenti e Monica Massone

- **Regia:** Laura Formenti e Monica Massone
- **Genere:** lo spettacolo sintetizza tecniche e linguaggi mutuati dalla commedia dell'arte, dall'affabulazione, dal teatro di narrazione, dal teatro comico-brillante, dal teatro caratterista e macchietistico, dal cabaret, dal canto e dalla sperimentazione vocale, in un gioco di "teatro nel teatro". La messa-in-scena diviene un gioco d'interazione diretta e costante con lo spettatore, rendendolo partecipe di azioni corali e sollecitandolo ad intervenire, sia fisicamente che verbalmente
- **Target:** spettacolo per famiglia. Adatto ai bambini dai 3 ai 10 anni

- **Durata:** 60 minuti

- **Note di regia:**
 1. Genesi: *I musicanti di Brema* nasce come studio di spettacolo durante il secondo anno del Corso triennale in Drammaturgia Performativa e Comunitaria indetto dal **C.R.T. (Centro di Ricerca per il Teatro) di Milano**
 2. Fonti: lo spettacolo è un libero riadattamento a canovaccio dell'omonima fiaba dei fratelli Grimm
 3. Generi: lo spettacolo sintetizza tecniche e linguaggi mutuati dall'**affabulazione**, dal **teatro di narrazione**, dal **teatro comico-brillante**, dall'**espressione corporea**, dal **canto** e dalla **sperimentazione vocale**, in un gioco di "teatro nel teatro"
 4. Peculiarità: *I musicanti di Brema* è uno spettacolo di teatro per l'infanzia dove è possibile assistere anche ad un puro lavoro d'attore, in una condizione di "povertà" scenica. Le due attrici interpretano simultaneamente due personaggi ciascuna: faccia a faccia con lo spettatore indossano la maschera di un personaggio, voltate di spalle quella di un altro e così via in un gioco di scambi
 5. Finalità: lo spettacolo vuole **stimolare il potenziale di fantasia, immaginazione e creatività di ogni singolo bambino**, invogliarlo a scoprire le storie meno "sconosciute" e più "nascoste", perché ignorate dall'industria cinematografica e televisiva di riferimento, e, pertanto, **avvicinarlo al proprio patrimonio di cultura e tradizioni**. Abbiamo scelto di privilegiare la fiaba/favola per la presenza di strutture di senso riscontrabili in ogni luogo ed in ogni tempo e facilmente riconducibili a ciascun individuo e a qualsivoglia comunità culturale
 6. Obiettivo: incoraggiare una fruizione più attiva, consapevole, partecipe e condivisa della proposta artistica

- **Le musiche (registrate):**
 - Autore: Camille Saint Saëns Titolo: *Il carnevale degli animali*
 - Autore: The Malleys Titolo: *This land is your land*
 - Autore: Antonio Vivaldi Titolo: *Concerto per liuto e viola d'amore*
 - Autore: Nicolò Paganini Titolo: *La campanella*
 - Autore: Righeira Titolo: *Vamos à la playa*
 - Autore: Renato Zero Titolo: *Re del blu, re del mai*
 - Autore: Johannes Brahms Titolo: *Ninnananna*

- **Allestimento:**

N° 2 fondali dipinti, 2,50 m X 2

Lo spettacolo può prevedere **anche**: la possibilità di un'assenza di palco, di quinte, di sipario e di platea.

La disposizione del pubblico è libera: frontale, a semicerchio, a 360 °, sparsa, etc. .

CONTATTI

Direzione Artistica e Organizzativa
Monica Massone

Tel.: 348 4024894

@Mail: (per comunicazioni e informazioni) info@quizzyteatro.it
(per la programmazione teatrale) teatro@quizzyteatro.it
(per la programmazione scolastica) scuola@quizzyteatro.it

Sito Web: www.quizzyteatro.it

Skype: MonicaMassone, **FB**, **Twitter**, **YouTube** (Canale "Quizzy Teatro")