

## MONICA MASSONE

### Biografia

Monica (Adriana Andreina) Massone nasce ad Alessandria, il 15 ottobre 1981. La sua formazione comincia presso la scuola d'arte drammatica "Ennio Dollfuss" di Alessandria. Si diploma "Attrice", con qualifica professionale, presso la "International Acting School" di Roma (formazione professionale c/o Regione Lazio - Determinazione Dirigenziale n° 810 del 13/09/2002), dove studia con Giordina Cantalini, Margarete Assmuth, Giovanna Summo, Teri Jeanette Weikel, Francesco Randazzo, Alessio Bergamo, Lena Lessing e Tonino Pavan. Si **laurea** in Teatro Educativo e Sociale, presso l'Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in D.A.M.S. (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo). È studentessa di Drammaturgia Performativa e Comunitaria al Corso triennale istituito dal Centro di Ricerca per il Teatro di Milano (tra gli insegnanti: Silvio Castiglioni, Francesca della Monica, Bano Ferrari, Alessandra Rossi Ghiglione, Giulia Innocenti Malini), di Teatro Sociale presso il Social Community Theatre Centre di Torino (Sistema di Accreditamento ECM), di Arti e Terapie Espressive al Corso Specialistico indetto dal Teatro Integrato Internazionale di Roma (diretto da Maria Giovanna Rosati Hansen – Corso riconosciuto dal MIUR, Direttiva n°90 dell'1/12/2003, patrocinio dell'Accademia Europea Arti e Terapie Espressive) e di Storytelling al percorso biennale organizzato dalla Scuola Holden di Torino (diretta da Alessandro Baricco). Si perfeziona nell'**arte recitativa** e, in particolare, nel metodo Stanislavskij-Strasberg, con le insegnanti ed attrici Lena Lessing, Francesca De Sapia, Beatrice Bracco, Ilza Prestinari ed ancora con Alessandro Del Bianco ed Andrea Novicov. Studia **doppiaggio televisivo e cinematografico** con Ivo De Palma, i principali personaggi comici shakespeariani con Juri Ferrini e pratica training d'attore con Renato Cuocolo. È nel ruolo di **attrice** che lavora in spettacoli di Marco Maria Linzi e Marco Cavicchioli, è corifea nello spettacolo "Fenicie", per la regia di Gabriele Vacis, collabora inoltre, in veste di **performer**, con il Living Theatre, presso la sede europea di Rocchetta Ligure (AL) e, in quella di attrice, con Beppe Navello, presso la Compagnia di Prosa "Maura Catalan" di Trieste (con la partecipazione di Giorgio Albertazzi e Umberto Eco). Per tre anni svolge attività d'attrice in spettacoli di **teatro-ragazzi**, presso i più importanti teatri di Milano e del Nord Italia, per la regia di Luisa Borsieri (ArTeatro). Tra le esperienze, è **assistente alla regia** di Giancarlo Nanni in "Moravia" e "In cammino per Oz" e per Gianfranco De Bosio per l'opera  **lirica** "Aida", presso l'Arena di Verona. È collaboratrice di Nuccio Messina, impresario e direttore della sede italiana dell'Istituto Internazionale del Teatro – Unesco, nell'**organizzazione** del primo Convegno dei Teatri del Mediterraneo, tenutosi a Torino nel 2008. Scrive articoli di **critica teatrale** sulla rivista "InScena", diretta da Nuccio Messina. Durante le stagioni estive 2010 e 2011 è impegnata in una tournée di spettacoli di piazza, per la regia di Claudio Autelli. A febbraio 2011 costituisce l'Associazione tra Professionisti "39 Stelle Teatro" di Alessandria. Tre anni dopo (febbraio 2014) dà vita a **Quizzy Teatro**, attività di produzione, organizzazione e allestimento di spettacoli di teatro di prosa, di teatro per l'infanzia, di teatro-ragazzi e teatro-scuola, di teatro per il sociale e di laboratori di recitazione, convogliando in essa tutta l'attività di sua competenza iniziata con "39 Stelle Teatro" e operando presso teatri e scuole principalmente del Nord Italia. Da febbraio 2011 ha prodotto gli spettacoli seguenti: *I misteri della valle* (Teatro-Ragazzi), *Le fate incantatrici* (Teatro-Ragazzi), *I musicanti di Brema* (Teatro-Ragazzi), *In terra lontana* (Lettura Scenica del testo "Omero, Iliade" di Alessandro Baricco, con integrazioni coreografiche e canore), *La cascina di Rachele* (spettacolo di Teatro di Prosa, incentrato sul tema della Resistenza, scritto da Gian Domenico Solari), *Cuore di piombo* (Teatro–

Ragazzi, riadattamento della fiaba “Il soldatino di stagno” di Andersen, scritto da Tobia Rossi), *Iris* (spettacolo di Teatro-Ragazzi, di genere fantasy, ispirato all’omonima saga di Maurizio Temporin, per la regia di Andrea Lanza), e *Solo - Una vita* (dedicato alla Grande Guerra, con Fabrizio Pagella, scritto e diretto da Monica Massone). Dal 2011 **progetta**, organizza e **conduce** laboratori teatrali (di durata annuale e semestrale) finalizzati al cooperativismo sociale, al dialogo tra culture, all’emersione del proprio, personale talento, nonché d’approfondimento didattico, presso Scuole di ogni ordine e grado e Comuni delle provincie di Alessandria e Asti e in collaborazione stabile con il Comune di Acqui Terme (AL). Dal 2017 forma e **dirige** il Gruppo Stabile di Ricerca in Teatro Fisico “Sintetico”, per indagare i meccanismi strutturali che influenzano l’agire sociale degli individui, con cui è in corso di produzione lo spettacolo “Society” e del quale sono già state allestite e presentate al pubblico le performance “Hypocrisy” (circa la tematica del controllo sociale, in particolare della censura) e “Peripherin” (concernente la tematica della normatività sociale, applicata alla relazione amorosa). In **ambito organizzativo**, dal 2014 al 2015 è **responsabile promozionale** della Rassegna Teatro Ragazzi, destinata alla Scuola Primaria, Media Inferiore e Superiore, organizzata dalla Società Cooperativa “Collegio Musicisti e Cerimonieri” di San Remo (IM), per il Teatro Sociale di Valenza Po (AL); dal 2015 al 2016 è co-**Direttrice Artistica** della Stagione di Teatro-Ragazzi “Il sasso nello stagno”, destinata alla Scuola dell’Infanzia, Primaria, Media Inferiore e Superiore, organizzata e promossa dal Comune di Novi Ligure (AL), formalizzata in lavoro d’equipe con il corpo-docenti e con i singoli gruppi-classe interessati dal progetto; dal 2017 coopera continuativamente con il Comune di Acqui Terme (AL) all’allestimento della Stagione Teatro Ragazzi, destinata alla Scuola dell’Infanzia e Primaria (tra le Compagnie e gli artisti in ospitalità: “C’è un asino che vola”, “I Burattini della Commedia” e Moreno Pighi, “Coltelleria Einstein”, “Lo Spaventapasseri Teatro”, “Bachalom Teatro”, “Eccentrici Dadarò”, “Teatro “Nucleo”, Gigio Brunello); dal 2016 è **Direttrice Artistica e Organizzativa** della “Bottega” (Residenza Teatrale di fatto), presso il Teatro SOMS di Bistagno (AL), parte del progetto “Corto Circuito”, sostenuto e promosso dalla Fondazione “Piemonte dal Vivo”, Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo, in collaborazione con Regione Piemonte (tra gli artisti di fama nazionale in ospitalità si annoverano: Ugo Dighero, Beppe Rosso, Alessandro Fullin, Antonello Fassari, Alessandra Ierse, Vivina Porro, Nadia Puma, Ettore Bassi, Marina Massironi, Roberto Ciufoli, Massimo Cotto, Tiziana Foschi. La sezione “off” è dedicata a: Teatro per Famiglia, Clownerie, Nuovo Circo, Teatro di Figura, Teatro Fisico, Danza Contemporanea, Spettacoli-Saggio, Reading Letterari, Compagnie Emergenti come “Accademia dei Folli”, “Stivalaccio Teatro”, “Teatro Bresci”, “Tournée da Bar”, “Bandakadabra”); nel 2018 è Direttrice Artistica e Organizzativa (sezione “Teatro”) della manifestazione “#FuturaValenza – La città dorata apre le sue porte”, nonché Produttrice, Autrice e Regista della performance di Teatro Fisico “Prometeo”, nell’ambito del Premio Nazionale “Scuola Digitale”, indetto dal M.I.U.R. (Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca), allestito presso Valenza (AL); dal 2020 a oggi è Docente in ambito d’Azienda per la riqualificazione del capitale umano, a favore di Delmoform, Ente di Formazione, accreditato dalla Regione Lombardia (Comunicazione, Promozione, Marketing, Storytelling Azienda/Prodotto per Brand d’Informatica, Servizio al Turismo, Vendita al dettaglio). In periodo di lockdown Covid 19, è stata attrice per una serie di letture interpretate on line, destinate a intrattenere un gruppo di ragazzi e adulti diversamente abili, promossa da ANFFASS (Associazione Nazionale Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale); ha prodotto, in media, due video a settimana dedicati all’interpretazione sia di classici, che di inediti della letteratura e della drammaturgia nazionale ed estera, allo scopo di intrattenere follower e pubblico; ha condotto, a frequenza settimanale, lezioni on line dedicate alla dizione, alla vocalità e a tecniche di

lettura/interpretazione di monologhi e dialoghi; ha creato e condotto un Corso On – Line di Tecniche e Pratiche di Narrazione per l’Infanzia, destinato sia a Genitori, che a Formatori ed Educatori professionisti, promosso in collaborazione con l’Associazione Culturale “Punto(e)Mamma” di Alessandria.

Attualmente è:

**attrice protagonista e co - promotrice** dello spettacolo “Streghe”, storia vera di un processo per stregoneria accaduto in Piemonte nell’anno 1631, prodotto da Associazione Culturale “Orizzonte” – Teatro “Testaccio” Roma, scritto e diretto da Paolo La Farina, con la supervisione drammaturgica di Marco Falaguasta. Sono in cantiere spettacoli di Teatro Musicale e di Teatro Danza

**attrice co - protagonista e co – produttrice** dello spettacolo di prosa e danza “Marina. Nemmeno io sapevo di essere un poeta”, dedicato alla poetessa russa Marina Cvetaeva, scritto, diretto e interpretato dalla coreografa e ballerina Tatiana Stepanenko

**narratrice, autrice, regista** (in collettiva), **co - produttrice e promotrice** dello spettacolo di Teatro Ragazzi, danza e arte figurativa “Brutto Anatroccolo”, liberamente ispirato all’omonima fiaba di H. C. Andersen

**attrice** principale di “**ReteTeatri**”, progetto di valorizzazione e incremento dello spettacolo dal vivo di qualità in piccoli e medi comuni, ideato e gestito da Paolo La Farina, co-direttore del Teatro “Testaccio” di Roma, per il quale è **interprete** degli spettacoli “L’Angelo e Monteverde – Dialogo tra l’artista e la sua scultura sul finire della vita”, “Lascia che sia fiorito – De André e Tenco tra le ombre di Spoon River” e “Guarda in alto”, di genere drammatico e poetico, per l’ideazione di Paolo La Farina

**Direttrice Artistica e Referente Organizzativa**, in partnership con Ass. Cul. “Orizzonte” di Paolo La Farina (vedi sopra), delle Stagioni Teatrali 2022-2023 presso i Teatri Comunali di Monastero Bormida – AT e Spigno Monferrato – AL, in collaborazione con la Fondazione “Piemonte dal Vivo”, nell’ambito del progetto “Corto Circuito”

(Diplomi, attestati di qualifica professionale, documentazioni, materiali e referenze disponibili su richiesta. Appoggio stabile su Milano e Roma)

Monica Massone, 348 4024894, [monicamassone81@gmail.com](mailto:monicamassone81@gmail.com), pagine FaceBook e Instagram Quizzy Teatro