



## Curriculum Vitae Europass

### Informazioni personali

Nome/Cognome

**Monica (Adriana Andreina) Massone**

Indirizzo

Residenza: via Milano, n° 51 – 15121 – Alessandria (AL), Italia

Telefono

Cellulare: +39 348 4024894

E-mail

(primaria) [monicamassone81@gmail.com](mailto:monicamassone81@gmail.com), (secondaria) [quizzyteatro@gmail.com](mailto:quizzyteatro@gmail.com), (pec)

Sito Web

[quizzyteatro@gmail.com](mailto:quizzyteatro@gmail.com), (pec) [stellanova.progetti@legalmail.it](mailto:stellanova.progetti@legalmail.it)

[www.quizzyteatro.com](http://www.quizzyteatro.com)

Cittadinanza

Italiana

Data di nascita

15/10/1981

Sesso

Femminile

**Occupazione  
desiderata/Settore  
professionale**

**TEATRO: ATTRICE, AUTRICE, FORMATRICE, ORGANIZZATRICE,  
DIRETTRICE ARTISTICA, presso Teatri (pubblici e privati) e Scuole  
principalmente del Nord-Italia**

### Esperienza professionale

Date

09/2021 - Attualmente

Lavoro o posizione ricoperti

Direttrice Artistica e Referente Organizzativa, in partnership con Ass. Cul. "Orizzonte" di Paolo La Farina (vedi sotto), delle Stagioni Teatrali 2022-2023 presso i Teatri Comunali di Monastero Bormida – AT e Spigno Monferrato – AL, in collaborazione con la Fondazione Piemonte dal Vivo, nell'ambito del progetto "Corto Circuito"

Principali attività e responsabilità

09/2021 - Attualmente

Attrice principale di "ReteTeatri", progetto di valorizzazione e incremento dello spettacolo dal vivo di qualità in piccoli e medi comuni, ideato e gestito da Paolo La Farina, co-direttore del Teatro "Testaccio" di Roma

Interprete degli spettacoli "L'Angelo e Monteverde – Dialogo tra l'artista e la sua scultura sul finire della vita", "Lascia che sia fiorito – De André e Tenco tra le ombre di Spoon River" e "Guarda in alto", di genere drammatico e poetico, per l'ideazione di Paolo La Farina

Progettista, organizzatrice, promotrice del e formatrice nel corso di perfezionamento teatrale in Teatro Fisico "Sintetico"

09/2020 - Attualmente

Co-produttrice

Attrice co - protagonista e promotrice dello spettacolo di prosa e danza "Marina. Nemmeno io sapevo di essere un poeta", dedicato alla poetessa russa Marina Cvetaeva, scritto, diretto e interpretato dalla coreografa e ballerina Tatiana Stepanenko

09/2020

Co-produttrice

Drammaturga, regista, interprete e promotrice dello spettacolo di Teatro Ragazzi, danza e arte figurativa "Brutto Anatroccolo", liberamente ispirato all'omonima fiaba di H. C. Andersen, nell'ambito delle manifestazioni organizzate dal Comune di San Salvatore M.to (AL)

05/2020 – Attualmente

Collaboratrice a progetto

Attrice protagonista e co-promotrice dello spettacolo “Streghe”, storia vera di un processo per stregoneria accaduto in Piemonte nell’anno 1631, prodotto da Associazione Culturale “Orizzonte” – Teatro “Testaccio” Roma, scritto e diretto da Paolo La Farina, con la supervisione drammaturgica di Marco Falaguasta

03/2020 – Attualmente (a chiamata)

Docente in ambito d’Azienda per la riqualificazione del capitale umano, a favore di Delmoform, Ente di Formazione, accreditato dalla Regione Lombardia.

Comunicazione, Promozione, Marketing, Storytelling Azienda/Prodotto per Brand d’Informatica, Servizio al Turismo, Vendita al dettaglio

04/2020 – 08/2020 (Lockdown)

Collaboratrice a progetto

Attrice per una serie di letture interpretate on line, destinate a intrattenere, in periodo di lockdown, un gruppo di ragazzi e adulti diversamente abili, promossa da ANFFASS (Associazione Nazionale Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale)

03/2020 – 05/2020 (Lockdown)

Produzione di video dedicati all’interpretazione sia di classici, che di inediti della letteratura e della drammaturgia nazionale ed estera, allo scopo di intrattenere follower e pubblico in periodo di lockdown

Serie di lezioni on line dedicate a dizione, vocalità e tecniche di lettura/interpretazione monologhi/dialoghi

Corso On – Line di Tecniche e Pratiche di Narrazione per l’Infanzia, destinato sia a Genitori, che a Formatori ed Educatori professionisti, promosso in collaborazione con l’Associazione Culturale “Punto(e)Mamma” di Alessandria

09/2019 – 12/2019

Attrice comprimaria nello spettacolo “Guarda in alto”, prodotto da Associazione Culturale “Orizzonte” – Teatro “Testaccio” Roma, scritto e diretto da Paolo La Farina, con la supervisione drammaturgica di Marco Falaguasta

01/2018 – 12/2018

Direttrice Artistica e Organizzativa (sezione “Teatro”) della manifestazione “#FuturaValenza – La città dorata apre le sue porte”, nonché Produttrice, Autrice e Regista della performance di Teatro Fisco “Prometeo”, nell’ambito del Premio Nazionale “Scuola Digitale”, indetto dal M.I.U.R. (Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca), allestito presso Valenza (AL)

02/2011 – Attualmente

Titolare - Produttrice, Organizzatrice, Direttrice Artistica, Interprete, Regista, Autrice e Formatrice – della Ditta Individuale “Quizzy Teatro” (ex Associazione tra Professionisti “39 Stelle Teatro”), attività di produzione, organizzazione e allestimento di spettacoli di teatro di prosa, per famiglie, per l’infanzia e di laboratori didattici e formativi presso Scuole di ogni ordine e grado delle province di Alessandria e Asti

“Quizzy Teatro” produce e distribuisce, presso Teatri del Nord Italia e Scuole piemontesi di ogni ordine e grado, gli spettacoli seguenti: *I misteri della valle* (Teatro-Ragazzi), *Le fate incantatrici* (Teatro-Ragazzi), *I musicanti di Brema* (Teatro-Ragazzi), *In terra lontana* (Lettura Scenica del testo “Omero, Iliade” di Alessandro Baricco, con integrazioni coreografiche e canore), *La cascina di Rachele* (spettacolo di Teatro di Prosa, incentrato sul tema della Resistenza, scritto da Gian Domenico Solari), *Cuore di piombo* (Teatro-Ragazzi, riadattamento della fiaba “Il soldatino di stagno” di Andersen, scritto da Tobia Rossi), *Iris* (spettacolo di Teatro-Ragazzi, di genere fantasy, ispirato all’omonima saga di Maurizio Tempurin, per la regia di Andrea Lanza) e *Solo - Una vita* (dedicato alla Grande Guerra, con Fabrizio Pagella, scritto e diretto da Monica Massone)

“Quizzy Teatro” progetta e allestisce anche laboratori teatrali finalizzati al cooperativismo sociale e al dialogo tra culture, secondo pratiche e tecniche “dramaturg”

02/2014 – Attualmente

Associazione Culturale "Stella Nova"

Presidente

Settore Spettacolo dal Vivo, in ambito progettuale e logistico, in relazione a Rassegne e programmi di formazione teatrali; collabora con i principali Enti Pubblici e Istituzioni Scolastiche del territorio piemontese

12/2016 – Attualmente

Titolare. "Quizzy Teatro" – "Stella Nova"

Titolare, in qualità di Imprenditrice Culturale, Direttrice Artistica e Organizzativa, da quattro Stagioni (2016-2020 e, in corso d'opera, 2020-2021), della "Bottega" (Residenza Teatrale di fatto), presso il Teatro SOMS di Bistagno (AL), parte del progetto "Corto Circuito", sostenuto e promosso dalla Fondazione "Piemonte dal Vivo", Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo, in collaborazione con Regione Piemonte.

Tra gli artisti di fama nazionale in ospitalità si annoverano: Ugo Dighero, Beppe Rosso, Alessandro Fullin, Antonello Fassari, Alessandra Ierse, Vivina Porro, Nadia Puma, Ettore Bassi, Marina Massironi, Roberto Ciufoli.

La sezione "off" è dedicata a: Teatro per Famiglia, Clownerie, Nuovo Circo, Teatro di Figura, Teatro Fisico, Danza Contemporanea, Spettacoli-Saggio, Reading Letterari, Compagnie Emergenti (come "Accademia dei Folli", "Stivalaccio Teatro", "Teatro Bresci", "Tournée da Bar", "Bandakadabra")

09/2018 – 11/2019

"Quizzy Teatro" produce e allestisce una serie di Laboratori Individuali di Perfezionamento Attoriale che offrono ai partecipanti la possibilità di avere un monologo per audizioni e che compongono uno Show Case dedicato alle figure di "Misery" ("Misery non deve morire", Stephen King), "Edward Mani di Forbice" (Tim Burton) e "Palpatine" di "Star Wars"

Dal 2017 - Attualmente

"Quizzy Teatro" forma e dirige il Gruppo Stabile di Ricerca in Teatro Fisico "Sintetico", per indagare i meccanismi strutturali che influenzano l'agire sociale degli individui, con cui è in corso di produzione lo spettacolo "Society" e del quale sono già state allestite e presentate al pubblico le performance "Hypocrisy" (circa la tematica del controllo sociale, in particolare della censura) e "Peripherein" (concernente la tematica della normatività sociale, applicata alla relazione amorosa)

Dal 2017 – Attualmente

"Quizzy Teatro" collabora stabilmente con il Comune di Acqui Terme (AL) all'allestimento della Stagione Teatro Ragazzi, destinata alla Scuola dell'Infanzia e Primaria. Tra le Compagnie e gli artisti in ospitalità si annoverano: "C'è un asino che vola", "I Burattini della Commedia" e Moreno Pighi, "Coltelleria Einstein", "Lo Spaventapasseri Teatro", "Bachalom Teatro", "Eccentrici Dadarò", "Teatro "Nucleo", Gigio Brunello

Dal 2013 – Attualmente

"Quizzy Teatro" collabora stabilmente con il Comune di Acqui Terme (AL) all'allestimento di Laboratori D'Arte Drammatica, destinati sia a ragazzi dai 13 ai 18 anni, che ad adulti dai 18 anni in su. Gli spettacoli-saggio prodotti sono stati i seguenti: "Domino" (Ragazzi 2014-2015), "Dis-Ordinari Poteri" (Adulti 2014-2015), "Carpe Diem" (Ragazzi 2015-2016), "In viaggio" (Adulti 2015- 2016), "Il ridondante circo dell'età adolescenziale" di Massimiliano Vado (2016-2017) e "Borderline - Storie d'ordinaria follia" (2016-2017)

2015 - 2016

Co-Direttrice Artistica della Stagione di Teatro-Ragazzi "Il sasso nello stagno", destinata alla Scuola dell'Infanzia, Primaria, Media Inferiore e Superiore, organizzata e promossa dal Comune di Novi Ligure (AL), formalizzata in lavoro d'equipe con il corpo-docenti e con i singoli gruppi-classe interessati dal progetto

2014 - 2015

Responsabile promozionale della Rassegna Teatro Ragazzi, destinata alla Scuola Primaria, Media Inferiore e Superiore, organizzata dalla Società Cooperativa "Collegio Musici e Cerimonieri" di San Remo (IM), per il Teatro Sociale di Valenza Po (AL)

05/2011 - 09/2011

Collaboratrice a progetto

Attrice in una tournée di spettacoli di piazza, dal titolo *Fiabe nel bosco*, per la regia di Claudio Autelli

Office Régional du Tourisme della Regione Autonoma Valle d'Aosta

Promozione turistica e artistico-culturale

01/09 - 01/11

Collaboratrice occasionale

Attrice in una serie di incontri socioeducativi, indetti dal Comune, presso gli spazi della Società Umanitaria di Milano

Società Cooperativa "Accademica del Gioco Dimenticato" di Milano

Animazione e teatralità per l'infanzia

05/2010 - 09/2010

Collaboratrice a progetto

Attrice in una tournée di spettacoli di piazza, dal titolo "Fiabe nel bosco", per la regia di Claudio Autelli

Office Régional du Tourisme della Regione Valle d'Aosta

Promozione turistica ed artistico-culturale

2009 - 2010

Collaboratrice a progetto

Attrice co-protagonista nello spettacolo teatrale "Lo Specchio dell'Amore" di Alan Moore, per la regia di Tobia Rossi

Associazione Culturale "La Città Invisibile" di Alessandria

Realizzazione e distribuzione di manifestazioni e spettacoli teatrali, culturali, musicali ed artistici

03/2009 - 06/2009

Collaboratrice occasionale

Attrice di teatro di strada ed animatrice nel progetto "Pedibus" finalizzato a stimolare l'attivismo fisico dei bambini del primo e del secondo ciclo delle elementari, accompagnandoli a piedi, in modo ludico e divertente, nel tragitto verso scuola

Città di Milano e Comuni dell'hinterland milanese

Promozione sociale

01/2009 - 05/2009

Collaboratrice occasionale

Collaboratrice all'organizzazione del "Primo Concorso di Giovane Poesia". Attrice in un recital di poesie scritte da ragazzi e giovani compresi tra i 14 ed i 24 anni

Associazione Culturale "D'Artefatti" di Cinisello Balsamo (MI), in collaborazione con

l'Assessorato alla Cultura del Comune di Cinisello Balsamo

Promozione sociale e partecipazione attiva della collettività

05/2008 - 08/2008

Tirocinio lavorativo

Assistente alla regia di Gianfranco de Bosio per l'opera lirica "Aida"

Fondazione Arena di Verona - Verona

Settore lirico: produzione ed allestimento

01/2008 - 04/2008

Collaboratrice a progetto

Collaboratrice all'organizzazione ed alla promozione, in ambito italiano, del convegno internazionale "Mediterraneo in Scena", ideato e diretto da Nuccio Messina

Nuovo Centro italiano dell'International Theatre Institute, O.N.G. (in relazione formale di associazione con l'UNESCO) - Torino

Settore delle arti performative dal vivo: promozione e scambio internazionale di conoscenza e pratica

10/2006 - 01/2007

Tirocinio formativo - universitario

Assistente alla direzione di sala, direttrice di scena, assistente alla regia ed aiuto regista di Giancarlo Nanni per gli spettacoli teatrali "In cammino per Oz" e "Moravia"

Cooperativa "La Fabbrica dell'Attore" - Roma

Settore teatrale d'innovazione: produzione, organizzazione, promozione ed allestimento

08/2004 – 11/2004

Collaboratrice occasionale

Organizzatrice e promotrice di spettacoli teatrali e produzioni cinematografiche per la regia di Giuseppe Varlotta, gestione della documentazione contabile generale, relazione con la clientela ed il pubblico

Studio "Mevtd" - Asti

Settore cinematografico, teatrale e musicale: produzione, organizzazione, promozione ed allestimento

09/2003

Collaboratrice a progetto

Ideatrice, organizzatrice, promotrice, nonché attrice protagonista della performance teatrale "Fur Him" per la regia di Giuseppe Varlotta

Associazione Culturale "Kabiria" - Asti

Settore cinematografico, teatrale e musicale: produzione, organizzazione, promozione ed allestimento

05/2002 – 09/2003

Dipendente a tempo determinato

Attrice protagonista e danzatrice negli spettacoli teatrali seguenti (in ordine cronologico) per la regia di Luisa Borsieri:

- "I Promessi Sposi: una storia lombarda del '600"
- "San Francesco: giullare per sempre"
- "Dante: la Commedia della vita"
- "Ulisse"

S.r.l. "ArTeatro" - Milano

Settore teatro – ragazzi: produzione, organizzazione ed allestimento

10/2002 – 11/2002

Collaboratrice occasionale

Attrice comprimaria nello spettacolo teatrale di genere giallo – poliziesco "Trappola per un uomo solo" ispirato all'opera omonima di Robert Thomas per la co - regia di Esther Ruggero e Mario Nosengo

Associazione Culturale "Arte e Tecnica" - Asti

Settore prosa: produzione, organizzazione, promozione ed allestimento

11/2001

Lavoratrice autonoma

Organizzatrice, promotrice ed attrice/narratrice della performance teatrale "Orlando" ispirata al romanzo omonimo di Virginia Woolf per la regia di Elisa Bolognini

Produzione autonoma

Settore teatrale di ricerca e sperimentazione

09/2001

Collaboratrice occasionale

Attrice nello spettacolo di Commedia dell'Arte "Il vecchio geloso" tratto da un antico canovaccio veneziano per la direzione capocomiciale di Adriano Jurissevich

Centro di Formazione teatrale "VenezialNscena" - Venezia

Settore di Commedia dell'Arte: produzione, organizzazione, promozione ed allestimento

06/2001

Collaboratrice occasionale

Affabulatrice in occasione del reading letterario e poetico diretto da Monica Massone e dedicato al centenario della fondazione del "Gruppo di Cherasco"

International Poetry and Arts Network per la Biennale di Poesia di Alessandria, in collaborazione con la Regione Piemonte, la Provincia ed il Comune di Alessandria

Settore poesia: organizzazione, promozione ed allestimento di eventi

10/2000 – 03/2001

Dipendente a tempo determinato

Affabulatrice in occasione di una serie di reading letterari del romanzo "Baudolino" di Umberto Eco diretti da Beppe Navello, con la partecipazione di Giorgio Albertazzi e dello stesso Eco  
Compagnia di prosa "Maura Catalan" - Trieste, con il contributo ed il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività culturali, della Regione Piemonte, della Provincia e del Comune di Alessandria

Settore prosa: produzione, organizzazione ed allestimento

06/2000

Collaboratrice occasionale

Performer in occasione dell'happening poetico "Dall'Urlo al Silenzio" diretto da Monica Massone

International Poetry and Arts Network per la Biennale di Poesia di Alessandria, in collaborazione con la Regione Piemonte, la Provincia ed il Comune di Alessandria

Settore poesia: organizzazione, promozione ed allestimento di eventi

07/1999

Collaboratrice occasionale

Performer in una serie di performance teatrali di protesta contro la pena di morte dirette da Judith Malina ed Hanon Reznikov

"Centro Living Europa" - Rocchetta Ligure (AL), con il contributo ed il patrocinio del Fondo sociale della Comunità Economica Europea

Settore teatrale di ricerca e sperimentazione

03/1999 – 06/1999

Dipendente a tempo determinato

Attrice e corifea nello spettacolo teatrale "Fenice" ispirato all'opera omonima di Euripide per la regia di Gabriele Vacis

Cooperativa "Laboratorio Teatro Settimo" - Settimo Torinese (TO), in collaborazione con l'Ente Teatrale Italiano

Settore teatrale di ricerca e sperimentazione

03/1999

Collaboratrice occasionale

Performer nella performance teatrale "Sembrano farfalle" diretta da Ombretta Zaglio e finalizzata a promuovere la campagna nazionale di sensibilizzazione contro l'uso della mina anti - uomo

Associazione Culturale "Teatro del Rimbalzo" - Alessandria

Settore teatrale d'innovazione, di ricerca e sperimentazione, teatro di strada e teatro - ragazzi: produzione, organizzazione, promozione ed allestimento

07/1998

Collaboratrice occasionale

Narratrice nello spettacolo teatrale "Monsieur de Pourcegnac" ispirato all'opera omonima di Molière per la regia di Marco Cavicchioli

Associazione Culturale "Valdapozzo" - Quargnento (AL), con il contributo ed il patrocinio della Provincia e del Comune di Alessandria

Settore delle arti performative dal vivo: promozione ed allestimento di eventi

05/1998 – 07/1998

Collaboratrice occasionale

Attrice primaria nello spettacolo teatrale "Il giardino dei ciliegi" di Anton Cechov per la regia di Marco Maria Linzi

Associazione Culturale "Teatro della Contraddizione" - Milano, con il contributo ed il patrocinio della Provincia e del Comune di Alessandria

Settore teatrale di ricerca e sperimentazione

09/2001

Collaboratrice a progetto  
Attrice protagonista del cortometraggio "Rosa" per la sceneggiatura e la regia di Elisa Bolognini  
Associazione culturale "COMUNICando" - Quargnento (AL), con il contributo ed il patrocinio della Film Commission Piemonte, della Regione Piemonte, della Provincia di Alessandria e del Comune di Quargnento  
Settore culturale: organizzazione, promozione ed allestimento di eventi

## Istruzione e formazione

Date	2006 - 2010
Titolo della qualifica rilasciata	Laureata. Valutazione: 103/110
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Indirizzo "Teatro Educativo e Sociale". Corso Accademico in "Organizzazione ed Economia dello Spettacolo", con la docenza di Nuccio Messina
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in "Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo" (D.A.M.S.)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Laurea di primo livello

2000 - 2003  
Studentessa  
Studio della Lingua e della Letteratura Inglese, Francese e Tedesca  
Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

1995 - 2000  
Diplomata in Lingue e Letterature straniere. Valutazione: 93/100  
Studio delle lingue e delle letterature seguenti: inglese, francese e tedesca  
Maxi sperimentazione linguistica – umanistica, presso l'ex istituto magistrale "Diodata Roero Saluzzo" di Alessandria  
Diploma di scuola media superiore

## Istruzione e Formazione Specialistica

Date	2017 e 2018
Titolo della qualifica rilasciata	Studentessa
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Storytelling & Performing Arts
Nome e tipo di organizzazione erogatrice dell'istruzione e della formazione	Scuola di Scrittura, Cinema, Serialità, Giornalismo, Sceneggiatura e Storytelling "Holden" di Torino. Preside: Alessandro Baricco. Docenti: Alessandro Mari, Silvia Schiavo
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Percorso biennale di Alta Formazione

01/2017 – 05/2017  
Studentessa  
Strumenti e linguaggi su costruzione e cura del gruppo, mediante l'apprendimento di competenze professionali riconosciute dal modello CompHP (Competencies for Health Promotion and Education (IUHPE) e che concorrono al potenziamento delle "Life Skills" (Competenze Psico-Sociali, O. M. S. 1993) e all'apprendimento delle "Life Long Learning Skills" raccomandate dall'Unione Europea. Responsabile della Scuola: Alessandra Rossi Ghiglione. Responsabile Scientifico Accreditamento ECM: Claudio Tortone  
Social Community Theatre Centre – Scuola di Formazione in Teatro Sociale e di Comunità, Sistema di Accreditamento ECM (Educazione Continua in Medicina)

2008 - 2011  
Studentessa  
Drammaturgia Performativa e Comunitaria: tecniche e teorie del Teatro Sociale, Comunitario ed Educativo. Direzione scientifica del corso: Sisto Dalla Palma, Università di Pavia. Direzione didattica e coordinamento del corso: Giulia Innocenti Malini, Università Cattolica di Milano

Centro di Drammaturgia Comunitaria – Associazione CRT (Centro di Ricerca per il Teatro) di Milano, in collaborazione con Fondazione Cariplo e con Istituzioni Universitarie della Lombardia  
Corso di Alta Formazione Teatrale

2005 -2007

Diploma d'Attrice

Attestato di qualifica professionale di attrice. Valutazione: 27/30

Recitazione (metodo Strasberg, sistema Stanislavskij, metodi accademici tradizionali); Dizione (dinamiche procedurali di lettura, linguistica, collegamenti funzionali tra movimento, fonazione e linguaggio); Voce (“Freeing the natural voice”, metodo Kristin Linklater, solfeggio e canto corale); Movimento (metodo Feldenkrais, danza contemporanea, teatro – danza); Drammaturgia (cenni storici, composizione ed analisi); Regia; Sceneggiatura; Informazioni socio – economiche.

Docenti: Giordina Cantalini, Margarete Assmuth, Giovanna Summo, Teri Jeanette Weikel, Francesco Randazzo, Alessio Bergamo, Lena Lessing, Tonino Pavan

“International Acting School Rome” - Roma. Corso di formazione professionale c/o Regione Lazio (Determinazione Dirigenziale n° 810 del 13/09/2002)

Attestato di Qualifica Professionale di 1° Livello

2004 – 2005

Corso di Formazione Professionale

Arti e Terapie Espressive

“Teatro Integrato Internazionale”, struttura di formazione professionale nell'arte teatrale – Roma. Direttrice: Mariagiovanna Rosati Hansen

Corso riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (Direttiva n° 90 dell'1/12/2003, con il Patrocinio dell'Accademia Europea di Arti Terapie Espressive)

1997 - 1998

Attestato di frequenza

Recitazione teatrale accademica italiana, di Commedia dell'Arte, di “Rivista” ed elementi del Teatro Balinese (maschere) e Giapponese (Teatro No e Teatro Kabuki); Danza Classica e Moderna; Canto Lirico e Leggero; Acrobatica; Trucco teatrale.

Docenti: Mario Chiappuzzo, Giovanni Ferri, Andrea Lanza, Marco Maria Linzi, Luigi Todarello  
Scuola biennale d'arte drammatica “Ennio Dollfus” - Alessandria

## Capacità e competenze personali

Madrelingua

**Italiano**

Altre lingue

Dialetto piemontese

Autovalutazione

Livello europeo (\*)

**Inglese**

**Francese**

**Tedesco**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
C1	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato
C1	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C1	Livello avanzato	C2	Livello avanzato	C2	Livello avanzato
A2	Livello elementare	B1	Livello elementare	A2	Livello elementare	A2	Livello elementare	B1	Livello elementare

(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue

Dal 1994 al 1996: Esperienze successive di Studio – Lavoro, ospite di famiglie straniere, in Inghilterra (Stratford on Avon e Brighton), Scozia (Edimburgo) ed Irlanda (Dublino)

Capacità e competenze sociali

In ambito professionale (*attività teatrale recitativa, registica ed organizzativa*) e formativo (*iter di studio accademico, Corso Professionale in Arti e Terapie Espressive, Corso di Alta Formazione in Drammaturgia Performativa e di Comunità*) posso affermare di avere sviluppato e reso funzionale al lavoro:

- intelligenza interpersonale ed intrapersonale

- empatia



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolto attivo, imparando a riconoscere, a valorizzare e ad attuare le qualità altrui</li> <li>- dialettica comunicativa e di mediazione interculturale</li> <li>- attitudine all'automotivazione, a perseguire un obiettivo nonostante le frustrazioni</li> <li>- abilità nel problem solving, quindi nell'orientare al risultato, migliorando continuamente le prestazioni, conferendo senso e supporto al lavoro d'equipe</li> <li>- Capacità di gestione e conduzione di gruppi</li> <li>- Capacità di relazione con bambini ed anziani</li> </ul>
Capacità e competenze organizzative	In ambito organizzativo, ho acquisito la capacità di progettare, pianificare e programmare, secondo criteri di management, nonché coordinare e gestire gruppi di persone ed inoltre svolgere attività di bilancio
Capacità e competenze tecniche	<p>In sede di tirocinio, in qualità di assistente al personale tecnico, ho appreso nozioni base di illuminotecnica, fonica e scenotecnica teatrali</p> <p>In ambito professionale (<i>Attività teatrale recitativa, registica ed organizzativa</i>) e formativo (<i>iter di studio accademico, Corso Professionale in Arti e Terapie Espressive, Corso di Alta Formazione in Drammaturgia Performativa e di Comunità</i>) posso affermare di avere imparato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a riconoscere e a convertire cali d'energia e d'attenzione, a sviluppare e ad incentivare potenziale ed attività di tipo immaginativo, mediante tecniche mutate sia dal Teatro d' Animazione e dal Teatro Educativo e Sociale</li> <li>- ad attuare una comunicazione paritetica Educatore/Allievo, tramite un dialogo aperto e di scambio continuo, al fine di stimolare l'autonomia di pensiero, di ragionamento e decisionale</li> <li>- a trasmettere sapere attraverso il "Gioco"</li> <li>- a pianificare un progetto personalizzato, secondo caratteristiche individuali, esigenze ed obiettivi</li> </ul>
Capacità e competenze informatiche	In ambito universitario e lavorativo, ho conseguito una conoscenza ottima degli applicativi Microsoft e del pacchetto Office, nonché dei principali programmi di Video-Editing
Capacità e competenze artistiche	Dal 1998 al 2007 ho perfezionato il metodo Stanislavskij – Strasberg, partecipando a seminari e laboratori condotti da Lena Lessing, Ilza Prestinari, Beatrice Bracco, Alessandro del Bianco e Francesca De Sapio, dal 2000 al 2001 tecniche di doppiaggio televisivo e pubblicitario con Ivo De Palma, nel 2001 scrittura cinematografica con Furio Scarpelli, nel 2000 la modalità espressiva dell'Odin Theater con Eugenio Barba e training attoriale con Renato Cuocolo, nel 1999 lo studio drammaturgico del "Macbeth" di Shakespeare con Andrea Novicov e training fisico attoriale, improvvisazione scenica e studio dei personaggi e dei caratteri comici dell' "Amleto" con Jurij Ferrini
Altre capacità e competenze	<p>Lettura Tarocchi</p> <p>Studio dell'Esoterismo occidentale e della Teosofia</p>
<b>Ulteriori informazioni</b>	<p>Tesi universitaria: "Storia del Varietà"</p> <p>Disponibile a trasferimenti su territorio nazionale ed estero. Appoggio su Milano, Genova e Roma</p> <p>Matricola ENPALS, associata sia alla persona fisica, che giuridica (Ditta Individuale "Quizzy Teatro" e Associazione Culturale "Stella Nova")</p>
<b>Allegati</b>	Diplomi, attestati di qualifica professionale, documentazioni, materiali e referenze disponibili su richiesta

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Cristina', written in a cursive style.

Autorizzo all'uso dei miei dati personali ai sensi della Legge 196/03