

SPETTACOLO FINALE

ideato dal gruppo stesso di partecipanti

Il laboratorio offre, inoltre, la possibilità di:

- esprimere un pensiero, un sentimento, un punto di vista sul proprio quotidiano, sulla società, sul mondo, attraverso il corpo e la voce di un personaggio d'invenzione oppure ispirato alla letteratura tanto storica, quanto contemporanea
- raccontare noi stessi, dare forma alla nostra interiorità tramite la creazione di un personaggio capace di trasmettere la parte più vera di noi e, allo stesso tempo, offrirci protezione e sicurezza da un'esposizione diretta
- incontrare una moltitudine di tipologie umane e rispondere a un bisogno di conoscenza e comprensione di sé stessi e degli altri
- liberare emozioni, pulsioni e istinti, per acquisire e potenziare la propria autostima e interpretare con credibilità e naturalezza personaggi, monologhi, dialoghi e partiture d'azioni fisiche

Il laboratorio è condotto da chi è in possesso di qualifica e abilitazione professionale. Garantiamo, perciò, serietà, uno studio dettagliato e approfondito di tecniche e prassi teatrali e, al contempo, un'attività di gioco, divertimento, intrattenimento e di libera espressione emotiva.



Monica Massone

15 ottobre 1981, diplomata attrice (qualifica professionale) presso la "International Acting School" di Roma (Corso di Formazione Professionale Regione Lazio), laureata in Teatro Educativo e Sociale, presso l'Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in D.A.M.S. (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo), studentessa di Drammaturgia Performativa e Comunitaria presso il Centro di Ricerca per il Teatro di Milano, di Teatro Sociale presso il Social Community Theatre Centre di Torino, di Arti e Terapie Espressive presso il Corso Specialistico indetto dal Teatro Integrato Internazionale di Roma e di Storytelling presso la Scuola Holden di Torino. Si perfeziona nel metodo Stanislavskij-Strasberg con le insegnanti ed attrici Lena Lessing, Francesca De Sapio, Beatrice Bracco, Ilza Prestinari ed ancora con Alessandro Del Bianco ed Andrea Novicov. E' titolare di "Quizzy Teatro", impresa di produzione, organizzazione e allestimento di spettacoli di teatro di prosa, di teatro per l'infanzia e di teatro per il sociale. Lavora intensamente come conduttrice di Laboratori di Teatro con ragazzi e bambini di Scuole e Centri Aggregativi piemontesi, nonché con adulti in progetti di Ricerca Performativa



Natascia Poggio

16 ottobre 1980, Infermiera specializzata nell'ambito della riabilitazione psichiatrica dal 2004. Diplomata in Danzamovimentoterapia Espressiva e Psicodinamica, presso la Scuola di Formazione di Genova, diretta dalla Dott.ssa Cinzia Saccorotti; inoltre, la sua preparazione comprende docenti quali Hens Duplan, France Shott Billman, Nina Papadoupoulos, Paola De Vera D'Aragona e Vincenzo Bellia. Danzatrice specializzata in Tribal Fusion e giocoleria con il fuoco, ha studiato Danza Classica e Moderna con Evri Massa, Simona Diotalevi e Tiziana Venzano, Danza Contemporanea e Danza Afro, Contact Improvisation e Tecniche d'Improvisazione con David Espinoza (Spagna) e Daniela Paci, fondamenti di Danza Butoh con Ariel Procajilo (Spagna) e Tribal Fusion con Hilde Canoodt a Londra. Ha un'esperienza pluriennale, lavorativa e di formazione, come infermiera e danzaterapeuta in Italia e altri Paesi europei, con diverse fasce di età, nell'ambito della riabilitazione psichiatria, della promozione alla salute e al benessere psico fisico e sociale. Formazione d'attore e componente della Compagnia "Quizzy Teatro"

I corsi sono condotti da Monica Massone (Teatro) e Natascia Poggio (DanzaMovimentoTerapia) presso A.S.D. Freedom Clique Salita al Castello, n° 31, Acqui Terme - AL -

Per info e prenotazioni: Monica Massone, 348 4024894, quizzyteatro@gmail.com - Natascia Poggio 3348596395

grafica: edcomunicazione



in collaborazione con



presentano

Laboratorio annuale di Teatro con elementi Educativi, Sociali e di Benessere

Adesso parlo io!

Saper riconoscere e gestire le emozioni, i rapporti con gli altri e i cambiamenti del corpo e della mente. Accettare e potenziare le proprie caratteristiche, trasformandole in atto creativo



"Sei già perfetto! Datti vita!"

Laboratorio per **RAGAZZI**

Da **Venerdì 6 Novembre 2020** a **Luglio 2021** compreso. Ogni **Venerdì**, dalle ore **17** alle **19**

Il Tempo e il Desiderio

Donare tempo a sé stessi e dedicarlo ai propri desideri. Ri - Conoscere, ri - scoprire ed esprimere liberamente passioni e aspirazioni, trasformandole in atto creativo. Esprimere la propria creatività, raccontare se stessi, incontrare e interagire con gli altri. Liberare



"Sei sempre in tempo! Datti alla vita!"

Laboratorio per **ADULTI** Da **Lunedì 9 Novembre 2020** a **Luglio 2021** compreso. Ogni **Lunedì**, dalle ore **21** alle **23**

Adesso parlo io!

Saper riconoscere e gestire le emozioni, i rapporti con gli altri e i cambiamenti del corpo e della mente. Accettare e potenziare le proprie caratteristiche, trasformandole in atto creativo

"Sei già perfetto! Datti vita!"

Da **Venerdì 6 Novembre 2020**

a **Luglio 2021** compreso.

Ogni **Venerdì**, dalle ore **17** alle **19**

Laboratorio annuale di Teatro d'Attore e Danza Movimento Terapia Espressiva e Psicodinamica (di Cinzia Saccorotti) ed Expression Primitive (di HERNs Duplan) per **RAGAZZI** dai **13** ai **19** anni

Il Tempo e il Desiderio

Donare tempo a sé stessi e dedicarlo ai propri desideri. Ri - Conoscere, ri - scoprire ed esprimere liberamente passioni e aspirazioni, trasformandole in atto creativo. Esprimere la propria creatività, raccontare se stessi, incontrare e interagire con gli altri. Liberare pulsioni e istinti

"Sei sempre in tempo! Datti alla vita!"

Da **Lunedì 9 Novembre 2020**

a **Luglio 2021** compreso

Ogni **Lunedì**, dalle ore **21** alle **23**

Laboratorio annuale di Teatro d'Attore e Danza Movimento Terapia Espressiva e Psicodinamica (di Cinzia Saccorotti) ed Expression Primitive (di HERNs Duplan) per **ADULTI**

Pratica d'attore, regista, autore • Lavoro su corpo ed emozioni • Creazione di un personaggio • Improvvisazione • Ideazione o scelta di un testo - monologo o dialogo - e/o di una partitura d'azioni fisiche • Dizione • Interpretazione e allestimento di scene inventate dai partecipanti oppure ispirate a opere già esistenti

Il lavoro è incentrato sulla fisicità e sulla voce integrata al movimento

Vogliamo lasciare il corpo libero di comunicare, anche mediante il fare esperienza di un linguaggio non-verbale

Chi volesse ha, perciò, l'opportunità di originare una storia composta da sole azioni fisiche.

TEATRO

Moduli di lavoro:

- Allenamento d'attore
- Giochi di ascolto
- Giochi di contatto
- Giochi di fiducia
- Lavoro sul personaggio: scoprirne, attraverso il nostro corpo, il fisico e, mediante la sua gestualità, individuarne personalità e carattere, coerenze e contraddittorietà, sogni e bisogni, aspettative e mancanze, scopi, volontà e conflitti
- Improvvisazione: libera, strutturata e "a canovaccio". Da circostanze e situazioni del nostro quotidiano a episodi della vita del personaggio
- Scrittura di un monologo, di un dialogo o di una partitura d'azioni fisiche, ispirata alle improvvisazioni
- Tecniche e pratiche d'immedesimazione e interpretazione (sia della tradizione e moderne, che contemporanee, di ricerca e sperimentazione)

MOVIMENTO

- Apprendimento di tecniche corporee, di movimento e respirazione (mutuate anche dalla Psicologia Bioenergetica e Psicosomatica) che consentono di gestire emozioni, ansia, stati di apatia e demotivazione; si parte dal fisico per influenzare lo stato d'animo
- Danze meditative
- Tecniche di Mindfulness in movimento
- Expression Primitive (di HERNs Duplan): adattamento del corpo e della voce al ritmo delle percussioni dal vivo; si lavora sul tempo, sull'acquisizione di autonomia attraverso il ritmo, sulla scoperta di un corpo abitato da archetipi e sul senso di appartenenza e completezza del lavoro di gruppo, come per esempio mediante cori polifonici danzati
- Danzamoventoterapia Espressiva e Psicodinamica (di Cinzia Saccorotti): esplorazione del proprio mondo interiore, delle proprie pulsioni, utilizzando esercizi e "giochi" legati al Teatro e all'Improvvisazione ma con un focus più "in" (individuale ed interiore), per poter passare con più consapevolezza ad un lavoro di "out", più strettamente legato al Teatro e al processo creativo
- Movimento Autentico: esperienza di uno stato meditativo che permette al corpo di esperire, tramite il movimento, le nostre profondità interiori; restituzioni verbali o creative, in modo che i contenuti esplorati o le scoperte fatte vengano "metabolizzate", prima di tornare alla vita quotidiana

COSTO TRIMESTRALE
per ciascun corso: **€ 180**

(+ 7 euro Tessera Associativa sino a Dicembre 2020.
15 euro da Gennaio 2021)