

MONICA MASSONE - Biografia

Monica (Selene) Massone nasce ad Alessandria, il 15 ottobre 1981. La sua formazione comincia presso la scuola d'arte drammatica "Ennio Dollfuss" di Alessandria.

Si **diploma** "Attrice", con qualifica professionale, presso la "International Acting School" di Roma (formazione professionale c/o Regione Lazio - Determinazione Dirigenziale n° 810 del 13/09/2002), dove studia con Giorgina Cantalini, Margarete Assmuth, Giovanna Summo, Teri Jeanette Weikel, Francesco Randazzo, Alessio Bergamo, Lena Lessing e Tonino Pavan.

Si **laurea** in Teatro Educativo e Sociale, presso l'Università degli Studi di Torino, Corso di Laurea in D.A.M.S. (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo).

È **studentessa** di Drammaturgia Performativa e Comunitaria al Corso triennale istituito dal Centro di Ricerca per il Teatro di Milano (tra gli insegnanti: Silvio Castiglioni, Francesca della Monica, Bano Ferrari, Alessandra Rossi Ghiglione, Giulia Innocenti Malini), di Teatro Sociale presso il Social Community Theatre Centre di Torino (Sistema di Accreditamento ECM), di Arti e Terapie Espressive al Corso Specialistico indetto dal Teatro Integrato Internazionale di Roma (diretto da Maria Giovanna Rosati Hansen – Corso riconosciuto dal MIUR, Direttiva n°90 dell'1/12/2003, patrocinio dell'Accademia Europea Arti e Terapie Espressive) e di Storytelling al percorso biennale organizzato dalla Scuola Holden di Torino (diretta da Alessandro Baricco).

Si perfeziona nell'**arte recitativa** e, in particolare, nel metodo Stanislavskij-Strasberg, con le insegnanti ed attrici Lena Lessing, Francesca De Sapio, Beatrice Bracco, Ilza Prestinari ed ancora con Alessandro Del Bianco ed Andrea Novicov.

Studia **doppiaggio televisivo** e **cinematografico** con Ivo De Palma, i principali personaggi comici shakespeariani con Juri Ferrini e pratica training d'attore con Renato Cuocolo.

È nel ruolo di **attrice** che lavora in spettacoli di Marco Maria Linzi e Marco Cavicchioli, è corifea nello spettacolo "Fenicie", per la regia di Gabriele Vacis.

Collabora inoltre, in veste di **performer**, con il Living Theatre, presso la sede europea di Rocchetta Ligure (AL).

È **attrice**, diretta da Beppe Navello, presso la Compagnia di Prosa "Maura Catalan" di Trieste (con la partecipazione di Giorgio Albertazzi e Umberto Eco).

Per tre anni svolge attività d'attrice in spettacoli di **teatro-ragazzi**, presso i più importanti teatri di Milano e del Nord Italia, per la regia di Luisa Borsieri (ArTeatro).

Tra le esperienze, è **assistente alla regia** di Giancarlo Nanni in "Moravia" e "In cammino per Oz" e per Gianfranco De Bosio per l'**opera lirica** "Aida", presso l'Arena di Verona.

È collaboratrice di **Nuccio Messina**, impresario e direttore della sede italiana dell'Istituto Internazionale del Teatro – Unesco, nell'**organizzazione** del primo Convegno dei Teatri del Mediterraneo, tenutosi a Torino nel 2008.

Scriva articoli di **critica teatrale** sulla rivista "InScena", diretta da Nuccio Messina.

Durante le stagioni estive 2010 e 2011 è impegnata in una **tournee** di spettacoli di piazza, per la regia di Claudio Autelli.

A febbraio 2011 costituisce l'Associazione tra Professionisti "39 Stelle Teatro" di Alessandria.

Tre anni dopo (febbraio 2014) dà vita a **Quizzy Teatro**, attività di produzione, organizzazione e allestimento di spettacoli di teatro di prosa, di teatro per l'infanzia, di teatro-ragazzi e teatro-scuola, di teatro per il sociale e di laboratori di recitazione, convogliando in essa tutta l'attività di sua competenza iniziata con "39 Stelle Teatro" e operando presso teatri e scuole principalmente del Nord Italia.

Da febbraio 2011 ha **prodotto** gli spettacoli seguenti: *I misteri della valle* (Teatro-Ragazzi), *Le fate incantatrici* (Teatro-Ragazzi), *I musicanti di Brema* (Teatro-Ragazzi), *In terra lontana* (Lettura Scenica del testo "Omero, Iliade" di Alessandro Baricco, con integrazioni coreografiche e canore), *La cascina di Rachele* (spettacolo di Teatro di Prosa, incentrato sul tema della Resistenza, scritto da Gian Domenico Solari), *Cuore di piombo* (Teatro-Ragazzi, riadattamento della fiaba "Il soldatino di stagno" di Andersen, scritto da Tobia Rossi), *Iris* (spettacolo di Teatro-Ragazzi, di genere fantasy, ispirato all'omonima saga di Maurizio Temporin, per la regia di Andrea Lanza), e *Solo - Una vita* (dedicato alla Grande Guerra, con Fabrizio Pagella, scritto e diretto da Monica Massone).

Dal 2011 **progetta, organizza e conduce** laboratori teatrali (di durata annuale e semestrale) finalizzati al cooperativismo sociale, al dialogo tra culture, all'emersione del proprio, personale talento, nonché d'approfondimento didattico, presso Scuole di ogni ordine e grado e Comuni delle province di Alessandria e Asti e in collaborazione stabile con il Comune di Acqui Terme (AL).

Dal 2017 **forma e dirige** il Gruppo Stabile di Ricerca in Teatro Fisico "Sintetico", per indagare i meccanismi strutturali che influenzano l'agire sociale degli individui, con cui è in corso di produzione lo spettacolo "Society" e del quale sono già state allestite e presentate al pubblico le performance "Hypocrisy" (circa la tematica del controllo sociale, in particolare della censura) e "Peripherein" (concernente la tematica della normatività sociale, applicata alla relazione amorosa).

In **ambito organizzativo**, dal 2014 al 2015 è **responsabile promozionale** della Rassegna Teatro Ragazzi, destinata alla Scuola Primaria, Media Inferiore e Superiore, organizzata dalla Società Cooperativa "Collegio Musicisti e Cerimonieri" di San Remo (IM), per il Teatro Sociale di Valenza Po (AL).

Dal 2015 al 2016 è co - **Direttore Artistico** della Stagione di Teatro-Ragazzi "Il sasso nello stagno", destinata alla Scuola dell'Infanzia, Primaria, Media Inferiore e Superiore, organizzata e promossa dal Comune di Novi Ligure (AL), formalizzata in lavoro d'equipe con il corpo-docenti e con i singoli gruppi-classe interessati dal progetto.

Dal 2017 coopera come **Direttore Artistico e Organizzativo** continuativamente con il Comune di Acqui Terme (AL) all'allestimento della Stagione Teatro Ragazzi, destinata alla Scuola dell'Infanzia e Primaria (tra le Compagnie e gli artisti in ospitalità: "C'è un asino che vola", "I Burattini della Commedia" e Moreno Piloni, "Coltelleria Einstein", "Lo Spaventapasseri Teatro", "Bachalom Teatro", "Eccentrici Dadarò", "Teatro "Nucleo", Gigio Brunello).

Dal 2016 è **Direttore Artistico e Organizzativo** della "Bottega" (Residenza Teatrale di fatto), presso il Teatro SOMS di Bistagno (AL), parte del progetto "Corto Circuito",

sostenuto e promosso dalla Fondazione “Piemonte dal Vivo”, Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo dal Vivo, in collaborazione con Regione Piemonte (tra gli artisti di fama nazionale in ospitalità si annoverano: Ugo Dighero, Beppe Rosso, Alessandro Fullin, Antonello Fassari, Alessandra Ierse, Vivina Porro, Nadia Puma, Ettore Bassi, Marina Massironi, Roberto Ciufoli, Massimo Cotto, Tiziana Foschi. La sezione “off” è dedicata a: Teatro per Famiglia, Clownerie, Nuovo Circo, Teatro di Figura, Teatro Fisico, Danza Contemporanea, Spettacoli-Saggio, Reading Letterari, Compagnie Emergenti come “Accademia dei Folli”, “Stivalaccio Teatro”, “Teatro Bresci”, “Tournée da Bar”, “Bandakadabra”).

Nel 2018 è Direttrice Artistica e Organizzativa (sezione “Teatro”) della manifestazione “#FuturaValenza – La città dorata apre le sue porte”, nonché **produttrice, autrice e regista** della performance di Teatro Fisico “Prometeo”, nell’ambito del Premio Nazionale “Scuola Digitale”, indetto dal M.I.U.R. (Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca), allestito presso Valenza (AL).

Dal 2020 a oggi è **docente** in ambito d’Azienda per la riqualificazione del capitale umano, a favore di Delmoform, Ente di Formazione, accreditato dalla Regione Lombardia (Comunicazione, Promozione, Marketing, Storytelling Azienda/Prodotto per Brand d’Informatica, Servizio al Turismo, Vendita al dettaglio).

Durante il lockdown Covid 19, è stata attrice per una serie di letture interpretate on line, destinate a intrattenere un gruppo di ragazzi e adulti diversamente abili, promossa da ANFFASS (Associazione Nazionale Famiglie di Persone con Disabilità Intellettiva e/o Relazionale); ha prodotto, in media, due video a settimana dedicati all’interpretazione sia di classici, che di inediti della letteratura e della drammaturgia nazionale ed estera, allo scopo di intrattenere follower e pubblico; ha condotto, a frequenza settimanale, lezioni on line dedicate alla dizione, alla vocalità e a tecniche di lettura/interpretazione di monologhi e dialoghi.

Ha creato e condotto un **Corso On – Line** di Tecniche e Pratiche di Narrazione per l’Infanzia, destinato sia a Genitori, che a Formatori ed Educatori professionisti, promosso in collaborazione con l’Associazione Culturale “Punto(e)Mamma” di Alessandria.

Dal 2020 al 2022 è **attrice** principale di “ReteTeatri”, progetto di valorizzazione e incremento dello spettacolo dal vivo in piccoli e medi comuni, ideato e gestito da Paolo La Farina, co-direttore del Teatro “Testaccio” di Roma, per il quale è interprete degli spettacoli “Streghe”, storia vera di un processo per stregoneria accaduto in Piemonte nell’anno 1631, “L’Angelo e Monteverde – Dialogo tra l’artista e la sua scultura sul finire della vita”, “Lascia che sia fiorito – De André e Tenco tra le ombre di Spoon River” e “Guarda in alto”, di genere drammatico e poetico.

Dal 2022 al 2023 è **Direttore Artistico e Referente Organizzativa**, in partnership con A. C. “Orizzonte” di Paolo La Farina (vedi sopra), delle Stagioni Teatrali 2022-2023, presso i Teatri Comunali di Monastero Bormida – AT e Spigno Monferrato – AL, in collaborazione con la Fondazione “Piemonte dal Vivo”, nell’ambito del progetto “Corto Circuito”.

È **produttrice, ideatrice, co-autrice e interprete** dello spettacolo “Mostri Sacri – Pasolini, Caravaggio, noi”, un monologo che, a partire dal racconto di un amore giovanile della protagonista, introduce le vite, le opere e le parole dei due artisti, trovando similitudini nelle lotte e nelle passioni che li contraddistinsero.

È **attrice protagonista** e **co – produttrice** dello spettacolo di prosa e danza “Marina. Nemmeno io sapevo di essere un poeta”, dedicato alla poetessa russa Marina Cvetaeva, scritto, diretto e interpretato dalla coreografa e ballerina Tatiana Stepanenko – Pièce ospite del Festival Nazionale AstiTeatro 45, del Festival Intenzionale “Catania Fringe Festival” 2023 e Menzione Speciale al Concorso Nazionale “Donne da Palcoscenico” di Rovigo.

È **autrice, produttrice** e **regista** dello spettacolo “Solo - Una vita”, interprete della storia di un fante durante il periodo della Grande Guerra è il noto attore **Lorenzo Flaherty** – Pièce in ripresa e in riadattamento drammaturgico e videoscenografico.

È **attrice protagonista** dello spettacolo teatral – musicale “Che bambola! Criminalmente Fred”, la vita, privata e pubblica, del cantautore Fred Buscaglione, narrata attraverso le memorie e le confessioni della moglie Fatima Robin's, prodotto da Sonic Factory Discografica.

È **attrice protagonista** e **produttrice** dello spettacolo di Impegno Civile “106 Garofani Rossi – Velia e Giacomo, l'antifascista”, la figura dell'uomo e del politico Matteotti, evocata dalla memoria e dalla sensibilità della moglie Velia Titta.

È **autrice, attrice protagonista** e **produttrice** dello spettacolo teatral – musicale “**Voci**”, in collaborazione con il Duo BlueMaDa (Marta Ziccardi, canto, Davide Anzaldi, composizione, esecuzione e live coding): dieci donne occultate e mistificate dalla Storia

Per maggiori dettagli e ulteriori informazioni professionali, si rimanda al curriculum vitae in formato europeo allegato.

CONTATTI

Direzione Artistica e Organizzativa

Monica Massone

Tel.: **348 4024894**

monicamassone81@gmail.com / quizzyteatro@gmail.com

Sito Web: [**www.quizzyteatro.com**](http://www.quizzyteatro.com)

Quizzy Teatro: **FB, YouTube**